

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев
«31» августа 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский колледж
искусств» 
Т.В. Спирчина
«31» августа 2022 года

Рабочая программа учебной практики
«Педагогическая работа»
(УП. 03)

Специальность 53.02.03
Инструментальное исполнительство
по виду инструментов
«Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

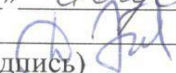
Разработчики:

Кондылева Н.Н. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Девяшина Э.Ю. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Иванова Ю.А. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель _____ Э.Ю.Девяшина
(подпись) 

Содержание

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и примерное содержание учебной практики	6
3. Условия реализации учебной практики	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	14
5. Приложение. Контрольно – оценочные средства	15

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

Педагогическая работа

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

-профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к Учебной практике и дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики «Педагогическая работа».

Цель курса:

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса:

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 159 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 106 часов;

самостоятельной работы обучающегося 53 час

2. Структура и примерное содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
В том числе:	
Практические занятия	102
Контрольные уроки	3
Дифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(8 семестр)	

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс, 5-й семестр		27	
Тема 1. Посещение уроков с учащимися младших классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками младших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1	1	
Тема 2. Изучение и анализ педагогического репертуара младших классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности	3	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 2.	1	
Тема 3. Анализ выступлений ученика младшего класса	Практические занятия: Оценивание выступления ученика младшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале. Анализ данного произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 3.	1	
Тема 4. Подготовка практиканта к уроку с учеником младшего класса	Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 4.	1	

Тема 5. Организация самостоятельной работы с учеником младшего класса	Практические занятия: подготовка практиканта к самостоятельной работе с учеником младшего класса: систематизация пройденного материала. Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 5	1	
Тема 6. Занятие с учащимся младшего класса.	Практические занятия: Тестирование музыкальных способностей ученика. Прохождение донотного периода обучения игре на инструменте. Работа над посадкой и постановкой. Освоение аппликатурных принципов, технического минимума(гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды).Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. работа с учеником над выбранным произведением.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6.	2	
Тема 7. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми младших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе. подготовка ученика к контрольному уроку.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 7.	2	
	Контрольный урок	1	
3 курс, 6 –й семестр		54	
Тема 8 Посещение уроков с учащимися средних классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками средних классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8.	2	

Тема 9. Изучение и анализ педагогического репертуара средних классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	4	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 9.	2	
Тема 10. Анализ выступлений ученика среднего класса	Оценивание выступления ученика среднего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Практические занятия: исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10.	2	
Тема 11. Подготовка практиканта к уроку с учеником среднего класса	Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Практические занятия: определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 11.	3	
Тема 12. Открытый урок с учащимся среднего класса	Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Практические занятия: проведение открытого урока с учеником среднего класса, используя материал, полученный ранее.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 12.	2	
Тема 13. Организация самостоятельной работы с учеником среднего класса	Практические занятия Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником среднего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 13.	3	

Тема 14. Занятие с учащимся среднего класса.	Практические занятия: Работа над аппликатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 14.	2	
Тема 15. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка контрольной работе. Подготовка ученика к контрольной работе.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 15.	2	
	Контрольный урок	1	
4 курс, 7-й семестр		27	
Тема 16. Посещение уроков с учащимися старших классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками старших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 16.	2	
Тема 17. Изучение и анализ педагогического репертуара старших классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	5	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 17.	2	

Тема 18. Анализ выступлений ученика старшего класса	Практические занятия: Оценивание выступления ученика старшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 18.	2	
Тема 19. Подготовка практиканта к уроку с учеником старшего класса	Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 19.	3	
	Контрольный урок	1	
4 курс, 8-й семестр		51	
Тема 20. Открытый урок с учащимся старшего класса	Практические занятия: Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Проведение открытого урока с учеником старшего класса, используя материал, полученный ранее.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 20.	5	
Тема 21. Организация самостоятельной работы с учеником старшего класса	Практические занятия: Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником старшего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 21.	4	

Тема 22. Занятие с учащимся старшего класса.	Практические занятия: Работа над аппlikатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 22.	4	
Тема 23. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе Подготовка ученика контрольной работе.	9	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 23.	4	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Всего:	159	

3. Условия реализации учебной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для студентов и учеников;
- фортепиано;
- баян или аккордеон;
- балалайка;
- домра (желательно две);
- медиатор;
- поролон, позволяющий обеспечить фиксированное положение инструмента (домры) у исполнителя;
- подставка под правую ногу (желательно).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Вольская Т., Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екатеринбург,1996.
- 2.Климов Е. Совершенствование игры на 3-х стр. домре.- М., 2011.
- 3.Круглов В. Школа игры на домре.- М., 2003.
- 4.Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.- Иваново, 2008.
- 5.Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990.
- 6.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.- М., 1968.
- 7.Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища. Методическая разработка.- Казань, 1983.
- 8.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- М., 1984.
- 9.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.- М., 1977.
- 10.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1963.
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.- Л., 1927-1971.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1990.
- 2.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре.- Екатеринбург, 1995.
- 3.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург,
- 4.Круглов В. Искусство игры на домре.- М., 2011.
- 5.Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 2003.
- 6.Хрестоматия домриста (исполнительская редакция Чунин В. – М., 2008.
- 7.Чунин В. Русская домра- проводник в мир музыки.- М., 2011.
- 8.Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1988.
- 9.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.
- 10.Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988.
- 11.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 2009.

Интернет-ресурсы:

1. www.balalaikamusic.narod.ru
2. www.domrland.ru
3. www.domranotki.narod.ru
4. www.noty.mylivepage.com
5. www.bookshunt.ru
6. www.нотныйархив.рф

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;
- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по « Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельных и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер,

	советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
Знания	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на инструменте
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения учебной практики «Педагогическая работа» учебным планом предусмотрены: контрольные уроки в 5,6,7 семестрах и Дифференцированный зачет в 8 семестре. По окончании каждого семестра учебной практики выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

5. Контрольно – оценочные средства

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Работу практиканта, приобретенные им навыки и умения, в конце 5,6,7 семестров в форме *контрольного урока* оценивает комиссия, состоящая из:

зав. ПЦК, педагогов-консультантов по учебной практике. Курс по учебной практике в 8 семестре завершается *Дифференцированным зачётом* по данной практике, который оценивается квалификационной комиссией.

Контрольные уроки (5,6 семестры) по учебной практике проходят в форме академического концерта учеников практикантов с последующим обсуждением выступлений учеников.

Практиканты предоставляют комиссии индивидуальные планы и дневники учеников, характеристику на ученика. Оценка практиканту выставляется с учетом итоговой оценки его работы преподавателем-консультантом, итогов выступления ученика. Учитываются характер, содержание, грамотность суждений и оценок, высказанных студентом при обсуждении результатов, показанных учениками, а также качество и содержание учебной документации.

Требования к контрольному уроку:

1. Предоставление комиссии документации: индивидуального плана с характеристикой ученика, составляемого практикантом, дневника ученика.
2. Показ подготовленной с учеником программы, ее соответствие программным требованиям ДМШ, как по количеству исполняемых произведений, так и по степени их сложности.
3. Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной всесторонней оценки выступления учеников практикантам предлагается следующий план обсуждения выступления учеников:

- оценка музыкально-исполнительских способностей ученика;
- музыкально-художественные достоинства исполнения программы в целом и произведение в отдельности (чувство стиля, раскрытие образного строя пьес, качество звука, фразировки, ритмичность, ясность звучания фактуры).
- оценка уровня технического развития ученика;

Критерии оценивания Контрольного урока 7 (семестр) и дифференцированного зачёта (8 семестр) по учебной практике:

Контрольный урок и дифференцированный зачёт по учебной практике «Педагогическая работа» проходит в форме открытого урока.

В течение 15 минут студент показывает работу с учеником, ставит цели и задачи урока и демонстрирует их достижение.

Кроме того комиссией оценивается:

1. Качество ведения учебной документации, содержательность записей в дневнике ученика, соответствие характеристики уровню развития и подготовки ученика.
2. Качество исполнения программы, уровень технического развития ученика, соответствие исполненной пьесы программным требованиям ДМШ.
3. Степень объективности оценок выступления своего ученика и учеников других практикантов, грамотность и профессионализм высказанных им суждений.
4. Регулярность посещения практикантом занятий по учебной практике, уровень профессионального роста по данному предмету.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

Оценка **«Отлично»** ставится за высокий профессиональный педагогический уровень студента, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, психологический контакт с учеником, владение профессиональной терминологией, убедительность трактовки, техническое мастерство, глубокое проникновение в авторский замысел, высокий уровень самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **«Хорошо»** ставится за средний профессиональный педагогический уровень, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, но менее яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, «погрешности» во владении профессиональной терминологией, некоторые неточности в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровень музыкального мышления студента.

Оценка **«Удовлетворительно»** – за посредственный профессиональный педагогический уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла; далеко не полное соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, техническую ограниченность и посредственное музыкальное мышление студента в сочетании со слабым психологическим контактом с учеником.

Оценка **«Неудовлетворительно»** – за низкий профессиональный педагогический уровень, за не соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, плохой психологический контакт с учеником, низкий уровень владения профессиональной терминологией, статичное, маловыразительное образное исполнение, слабое музыкальное мышление студента.